CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE
1 PLACE DU TROCADÉRO, 75116 PARIS
WWW.CITECHAILLOT.FR

Bouygues Immobilier
FONDATION D'ENTREPRISE
LE MONITEUR
vitra.
le nouveau Paris Île-de-France
PARTENAIRES FONDATEURS DE LA CITÉ

CITÉ de l'architecture & du patrimoine

activités culturelles

SCOLAIRES / CENTRES DE LOISIRS
RELAIS JEUNE PUBLIC
SEPTEMBRE 2010 → JUIN 2011

SOMMAIRE

ÉDITORIAL p. 1

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES p. 3-11

Parcours animés
Visites conférences
Visites contées-croquées
Ateliers
Parcours autonomes
Cycles multi-séances

AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES p. 13-15

Paris-Tokyo, villes en morceaux
Jardiner la ville
Vers de nouveaux logements sociaux
Archi & BD, la ville dessinée
Nouvelles acquisitions :
Souvenirs de la Tour Eiffel
La ville fertile
Roberto Burle Marx
la permanence de l'instable

PARCOURS D'AR(T) CHITECTURE(S) p. 17-21

Théâtre National de Chaillot
Musée d'Orsay
Cité des sciences et de l'industrie
La Tour Jean sans Peur
Parcours intérieur / extérieur

JEUNE PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP p. 23-25

SE FORMER ET PRÉPARER LES VISITES p. 27-33

Ressources
Rencontres pédagogiques
Tableau récapitulatif des activités

VISITER LA CITÉ : MODE D'EMPLOI p. 35-37

Accès
Tarifs
Modalités de réservation
Services

Couverture : exposition-atelier « Paris-Tokyo, villes en morceaux » © Capa/Gaston Bergeret

ÉDITORIAL

La Cité de l'architecture & du patrimoine est désormais reconnue comme un lieu de référence pédagogique grâce à son offre ciblée et adaptée au public scolaire, qui s'étend de la maternelle à l'enseignement supérieur. Elle accueille ce public de manière privilégiée dès 9h (avant l'ouverture au grand public) pour les activités accompagnées.

La programmation variée et sans cesse renouvelée permet de découvrir le patrimoine et l'architecture depuis l'époque médiévale jusqu'à la période contemporaine par l'observation, la manipulation et la construction, d'une manière ludique et originale.

L'approche de l'architecture y est transversale. De nombreux enseignants de disciplines aussi complémentaires que les mathématiques, la littérature, la technologie… accompagnent leurs classes dans le cadre de projets de courte à longue durée.

La Cité de l'architecture & du patrimoine présente depuis l'été 2010 la bande-dessinée avec l'exposition *Archi & BD, la ville dessinée*, accompagnée de l'exposition-atelier jeune public *Paris-Tokyo, villes en morceaux*. Vous pourrez encore découvrir ces deux expositions avec vos classes jusqu'au 28 novembre.

La rentrée 2010 prendra une couleur végétale car la nature est mise à l'honneur dans la programmation scolaire et connaîtra son apogée avec l'exposition *La ville fertile* accompagnée d'une exposition-atelier jeune public. En effet, la question de la limite entre la ville et la nature, de la présence du végétal en ville et plus généralement de la sauvegarde du milieu vivant dans nos agglomérations contemporaines est aujourd'hui au cœur de toutes les réflexions et interrogations sur l'urbain.

Un site internet spécialement dédié au jeune public consacré à l'architecture sera mis en ligne en janvier 2011 et permettra de créer un lien permanent avec les jeunes visiteurs et de s'adresser à ceux qui ne peuvent se déplacer.

En vue de préparer au mieux les visites, la Cité de l'architecture & du patrimoine accompagne les enseignants en proposant une offre de visites sans cesse élargie. Des rendez-vous sont donnés aux enseignants afin d'offrir une présentation des collections et de construire ensemble des projets pédagogiques.

Cette programmation destinée au jeune public participe à rendre sensible, à éveiller les esprits et à poser le regard sur l'environnement architectural pour apprécier la valeur exceptionnelle des legs du passé et les nouveaux enjeux de la création contemporaine.

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Parcours animé © DR

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi, de 9h à 17h

PARCOURS ANIMÉS

Une manière de découvrir, en s'amusant, la richesse des collections permanentes et les différents aspects de l'architecture, de l'époque médiévale à la création contemporaine. Le jeune public est acteur de sa visite. Une large part est laissée à l'observation et à l'expérimentation en s'appuyant sur différents supports de médiation : carnets de voyage et de dessins, dispositif de restitution de la couleur sur la sculpture, maquettes de structures architecturales et charpentes manipulables, outils multimédia.

Sur réservation - durée 1h30
Tarif forfaitaire pour un groupe : 95 €

ARCHITECTURE, SCULPTURE ET PEINTURE : DU ROMAN À LA RENAISSANCE

Les bâtisseurs du Moyen Âge

Cathédrales, abbayes et châteaux font l'objet de grands chantiers de construction au Moyen Âge. Les collections du musée et la manipulation de maquettes permettent d'aller à la rencontre des différents corps de métiers, de s'initier aux spécificités de l'art médiéval et aux techniques de construction.

Niveau : du CE2 au collège

La pierre s'exprime : les visages dans les galeries

visite photographique

La statuaire et les peintures murales sont riches d'une variété d'expressions et traitements artistiques. Dans les galeries, les enfants observent, classifient, imitent… Chacun choisit une sculpture et la met en scène pour réaliser une photographie originale.

Niveau : de la grande section de maternelle à la 6e

Drôleries de bestiaire

Une rencontre avec le bestiaire peuplant les peintures murales et les vitraux des églises et des châteaux du Moyen Âge. Les enfants sont invités à se plonger dans les histoires fabuleuses des animaux et des créatures fantastiques. En résolvant des énigmes et en dessinant, ils décodent leurs secrets et leurs symboles.

Niveau : de la grande section de maternelle à la 5e

Au temps des chevaliers !

Une immersion dans l'univers des chevaliers et des châteaux forts à travers l'évolution de l'architecture militaire, les équipements du chevalier, ses coutumes et ses devoirs. Cette visite est agrémentée du récit des aventures surprenantes et des légendes croustillantes de ces héros médiévaux…

Niveau : du CE1 au collège

Drôle de nature !

Exploration du monde végétal et de ses représentations dans le décor sculpté et la peinture monumentale. Les enfants dénichent cette flore dans des endroits insolites, reconnaissent ces végétaux, découvrent leurs symboliques et apprécient cette prolifération végétale souvent habitée par une faune surprenante…

Niveau : du CE1 au collège

Enquête sur le sens caché de la flore

Découverte du rôle de la flore dans l'architecture et la peinture monumentale. Dans la peau d'un botaniste, l'élève découvre l'évolution de la représentation de la flore. Les grands récits du passé permettent parfois d'en percer le secret.

Niveau : du collège à l'enseignement supérieur

L'art au service du sacré

L'architecture, la sculpture et la peinture témoignent de l'importance de la place et du pouvoir de la religion dans la société médiévale. En décodant le sens des chefs d'œuvres exposés, le visiteur appréhende les grandes thématiques de l'art sacré du Moyen Âge.

Niveau : du collège à l'enseignement supérieur

ARCHITECTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

La ville et ses bâtiments au XIXe siècle

Au XIXe siècle, la ville connaît de grands bouleversements : accroissement de la population, transformations des modes de vie, apparition de nouveaux équipements liés aux sports, à l'éducation et aux loisirs. Les visiteurs découvrent les nouveaux types de bâtiments emblématiques d'une ville moderne : gares, logements collectifs, équipements culturels…

Niveau : du CP au lycée

Laisse béton !

Symbole de prouesse constructive mais aussi parfois d'architecture déshumanisée, le béton a permis de faire des économies mais surtout de libérer les formes architecturales, rendant possibles différentes solutions techniques. Découverte de ce matériau et de ces différents types d'application : béton de structure ou de parement, béton décoratif…

Niveau : du collège au lycée

Maquette arc en plein cintre © DR

Touchez du bois !

Poutres, charpentes, colombages, pans de bois, pilotis, échafaudages… bois et construction sont indissociables. Si ce matériau semble aujourd'hui plus que jamais satisfaire aux nouveaux critères environnementaux, il présente depuis longtemps de nombreux avantages : longévité, confort, économie… À travers une sélection de projets exposés, étude et découverte de ce matériau naturel.

Niveau: du collège au lycée

Faut l'« fer » !

Grâce à leur résistance et leur élasticité, la fonte, le fer et l'acier vont se partager à partir du XIXe siècle le premier rôle dans la construction des ponts, serres, gares, marchés, grands magasins, églises, bâtiments industriels, d'expositions universelles… Découverte de ces matériaux qui ont permis et accompagné au XIXe siècle la naissance de ces nouvelles typologies architecturales.

Niveau : du collège au lycée

Visite-conférence © DR

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi, de 9h à 17h

VISITES CONFÉRENCES

Les visites conférences permettent une approche approfondie de différents thèmes liés à l'architecture : une technique, un matériau, une période, une problématique… Elles apportent un éclairage différent sur les galeries.

Sur réservation - durée 1h30
Tarif forfaitaire pour un groupe : 95 €

INTRODUCTIONS À L'ARCHITECTURE

Découverte de l'architecture

En parcourant les trois galeries du musée, le visiteur découvre les grandes notions architecturales du XIIe siècle à nos jours : conception et références, construction et matériaux, fonctions et symboles. Le visiteur expérimente ainsi les techniques d'observation et de compréhension de l'architecture.

Niveau : du collège à l'enseignement supérieur

Exposer et transmettre

La muséographie dans les galeries

Le musée de la Cité de l'architecture & du patrimoine a été créé au XIXe siècle grâce à la volonté pédagogique de Viollet-le-Duc. Cette visite révèle les secrets et l'évolution muséographique des collections de moulages, peintures murales, maquettes, documents multimédia.

Niveau : du lycée à l'enseignement supérieur

Voyage littéraire à travers les plus beaux monuments

Regards des grands écrivains sur le patrimoine : leurs fascinations pour ces trésors et parfois leurs engagements remarqués pour la sauvegarde de ce patrimoine… Ce parcours révèle la sensibilité littéraire de ces témoins et de ces acteurs de leur temps.

Niveau : du lycée à l'enseignement supérieur

ARCHITECTURE, SCULPTURE ET PEINTURE : DU ROMAN À LA RENAISSANCE

Découverte de l'art médiéval

Une découverte de l'évolution des grands principes architecturaux romans et gothiques, en relation avec les décors sculptés et les peintures murales médiévales, grâce à la richesse des collections du musée.

Niveau : du lycée à l'enseignement supérieur

Petite histoire de la sculpture au Moyen Âge et à la Renaissance

En s'appuyant sur les collections de la galerie des moulages, ce parcours permet d'expliquer les thèmes majeurs qui animent la pierre, d'observer l'évolution du style et d'apprécier leur fonction. L'évolution du statut de l'artisan qui devient artiste est également mise en lumière.

Niveau : du collège à l'enseignement supérieur

En quête de trésors inattendus…

En jalonnant les différentes routes de pèlerinage, le visiteur découvre les grands chantiers d'églises et d'abbayes mais également les nombreux miracles des saints qui ont motivé ces pèlerins à prendre le chemin. Ce parcours permet également de découvrir l'équipement des pèlerins et leur vie sur les chemins…

Niveau : du collège à l'enseignement supérieur

Voyage à travers les régions de France

Exploration du patrimoine et des charmes des régions : gastronomie, paysage pittoresque, histoire… Voyage dans les richesses culturelles de nos contrées dans toute leurs diversités.

Niveau : du lycée à l'enseignement supérieur

ARCHITECTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Découverte de l'architecture moderne et contemporaine

Découverte des grandes évolutions de l'architecture du milieu du XIX[e] siècle à nos jours. La présentation thématique de la galerie d'architecture moderne et contemporaine permet d'aborder de nombreuses notions : aussi bien les techniques de construction que l'évolution de la société.

Niveau : du collège à l'enseignement supérieur

Sur les traces des Expositions Universelles

De la maquette du Crystal Palace de Londres daté de 1851 aux projets les plus fous de la fin du XX[e] siècle, en passant par le palais du Trocadéro devenu le palais de Chaillot, cette visite propose de découvrir comment les Expositions Universelles ont été moteurs et vitrines des évolutions de l'architecture.

Niveau : du collège à l'enseignement supérieur

Habitons ensemble !
Un logement pour tous

Depuis Sauvage et Le Corbusier, ces pionniers de l'habitat moderne, le logement social reste un des laboratoires privilégiés de l'architecture. En ce début de XXI[e] siècle, alors que la réalisation de logements est de première urgence, cette visite retrace l'histoire récente de l'habitat social et interroge les pratiques contemporaines.

Niveau : du collège au lycée

Dessin d'atelier © Capa

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi, de 9h à 17h

VISITES CONTÉES-CROQUÉES

Une manière originale d'appréhender l'architecture, la sculpture et la peinture monumentale pour les tout-petits. Les visites contées-croquées emmènent les enfants dans un monde imaginaire où les bâtiments et leurs décors dévoilent leur histoire cachée : révélation sur le mode de construction, secret de fabrication de matériaux, récits sur d'étonnantes créatures sculptées ou peintes… Croquis, puzzles et autres jeux ponctuent les parcours.

Sur réservation - durée 1h30
Tarif forfaitaire pour un groupe : 95 €

Si l'architecture m'était contée

Il était une fois un château, une maison ou un immeuble… Chaque bâtiment nous révèle des secrets sur sa construction, ses matériaux, sa fonction ou bien sa forme. Ces petites histoires d'architecture sont l'occasion d'évoquer un vocabulaire précis lié au bâtiment, à la construction et à son décor.

Niveau : de la moyenne section de maternelle au CE2

Puzzle dans les galeries © DR

Histoires extraordinaires d'animaux

Rencontre avec griffons, dragons et autres créatures fantastiques. Les enfants écoutent les histoires merveilleuses des animaux peuplant les sculptures et les peintures murales médiévales. Un petit carnet permet de constituer un bestiaire, souvenir des animaux observés ou imaginés.

Niveau : de la moyenne section de maternelle au CE2

Il était une fois les châteaux forts…

Enquête sur les chevaliers et les châteaux forts au Moyen Âge. Qu'est-ce qu'un chevalier et comment le devient-on? Quels sont les attributs qui le distinguent ? Quelles sont les particularités du château fort et de son système défensif? Au travers de récits et de légendes, les enfants se familiarisent avec l'univers chevaleresque.

Niveau : de la moyenne section de maternelle au CE2

Chic! Une cathédrale gothique © DR

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi, de 9h à 17h

ATELIERS

Les thématiques développées dans les ateliers permettent d'expérimenter les différentes pratiques artistiques, les techniques de construction ou encore la réalisation de projets architecturaux à l'aide d'outils multimédia. Chaque atelier est précédé d'une visite des collections liée au thème développé. Les ateliers se déroulent dans trois espaces : la manufacture, le chantier, le studio numérique. Les déroulés des ateliers et les techniques sont adaptés à chaque niveau.

Sur réservation - durée 2h.
Tarif forfaitaire pour un groupe : 95 €

Attention : Il n'est pas possible d'accueillir deux classes dans le même espace en même temps.

INTRODUCTIONS À L'ARCHITECTURE

Comment ça tient ?

Espace chantier

Découverte des trois grands modes constructifs : maçonnerie, ossature/ remplissage et structure tendue. Après une visite du musée permettant de les reconnaître, les plus petits expérimentent la technique de la maçonnerie par empilement en réalisant une maquette puis une cabane à leur échelle. Les plus grands travaillent en maquette en exploitant différents modes constructifs.

Niveau : de la grande section de maternelle à la 5[e]

Chic ! Une cathédrale gothique © DR

Jeux d'architecture

S'inspirant de maquettes d'édifices exposées dans les galeries, et d'images d'architecture du monde, les enfants manipulent quatre jeux de construction : K'Nex Junior, Kapla, Lego ou Anker. À partir de l'apprentissage de gestes élémentaires comme empiler, emboîter ou assembler, ils abordent les principes de l'équilibre et de la stabilité.

Niveau : de la grande section de maternelle au CE2

Matières, matériaux

Espace chantier

À partir d'une visite des collections et d'un mur de matériaux, les enfants sont invités à découvrir leur variété, leurs propriétés, leurs mises en oeuvre et à réfléchir à leur caractère écologique. Ils conçoivent et réalisent ensuite une maquette de cabane qu'ils habillent de matériaux adaptés à un paysage et à des fonctions choisies.

Niveau : du CP au lycée

Apprentis mouleurs
La technique du moulage

Espace manufacture

Après une découverte de la technique utilisée pour réaliser les impressionnants moulages du musée, les enfants vont la mettre en pratique en atelier : prise d'empreinte, préparation du plâtre, gâchage, démoulage.

Niveau : de la grande section de maternelle au CM2

ARCHITECTURE, SCULPTURE ET PEINTURE : DU ROMAN À LA RENAISSANCE

Histoires sculptées à modeler

Espace manufacture

Au Moyen Âge, de nombreuses histoires habitent les décors sculptés des églises. Les enfants partent à la recherche de personnages et de créatures fantastiques. Chacun observe, dessine puis modèle sur un carreau d'argile un relief pour créer un décor sculpté collectif.

Niveau : de la grande section de maternelle à la 5e

Chic ! Une cathédrale gothique !

Après avoir observé l'évolution architecturale du roman au gothique dans les galeries, les enfants se mettent dans la peau de bâtisseurs de cathédrales. À l'aide d'une grande maquette manipulable et d'un plan au sol, ils se repèrent dans les différents espaces, utilisent le vocabulaire des bâtisseurs et construisent à différentes échelles.

Niveau : du CE2 au collège

Dans la blouse d'un fresquiste

Espace manufacture

En observant les œuvres de la galerie des peintures murales, les enfants se familiarisent avec les techniques utilisées par les fresquistes du Moyen Âge. Après avoir fait un relevé au calque de leur dessin inspiré de motifs médiévaux, ils choisissent leurs pigments et réalisent ensuite leur propre peinture.

Niveau : du CE1 à la 4e

Petit cueilleur de flore

Espace manufacture

L'espace d'une visite, les enfants se transforment en petits botanistes à la recherche de la flore dans les sculptures et les peintures médiévales. Les enfants créent en atelier un univers végétal luxuriant avec différentes techniques de peintures, de collages et de grattages.

Niveau : de la grande section de maternelle au CM2

Galerie d'architecture moderne et contemporaine © Nicolas Borel / Capa

ARCHITECTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Habille ta façade !

Espace manufacture

Les façades ont toujours été un thème de recherche : des plus sobres aux plus étonnantes ! Après avoir compris leurs fonctions, dans la galerie d'architecture moderne et contemporaine, chacun invente sa propre façade pour créer une rue tous ensemble.

Niveau : de la grande section de maternelle au CM2

Invente ton décor de ville !

La visite s'appuie sur l'observation de maquettes de bâtiments significatifs de l'environnement urbain. Prenant en compte les formes et les fonctions des édifices, les enfants inventent en atelier une ville qui se déploie à la verticale, par une astuce simple de pliage. Couleurs et collages donneront vie à cette ville imaginaire.

Niveau : du CE1 à la 5e

Pour une architecture verte ? ou comment inviter la nature au cœur des villes

La végétation commence à habiter l'architecture. Peu à peu, toits et murs se couvrent de plantes créant dans la ville, une touche de couleur et de fraîcheur appréciable pour le regard et le confort de vie. La visite montre notamment comment l'architecture intègre l'écologie dans ses programmes.

Deux niveaux d'atelier sont proposés :

De la grande section de maternelle au CE2 : en s'inspirant du livre jeunesse de Peter Brown *Le jardin voyageur*, les enfants transforment une ville noire et blanche en la végétalisant par différents moyens : collages, crayons de couleur…

Du CE2 au collège : en atelier, les enfants jouent aux nouveaux architectes et végétalisent des blocs de mousse transformés en immeubles pour l'occasion. Des matériaux variés imitant le végétal sont à leur disposition.

Façade effacée ! Dessine moi une architecture : les façades des logements de 1850 à aujourd'hui

Espace studio numérique

Un jeu qui invite à composer, à réinventer sur ordinateur sa propre façade de logement à partir d'éléments architecturaux extraits des bâtiments de la galerie d'architecture moderne et contemporaine : de l'immeuble haussmannien aux constructions les plus contemporaines.

Niveau : du CE1 au lycée

États de chaises ou sensibilisation au design à travers la chaise

De nombreux architectes du XXe siècle ont créé leur mobilier. Après une visite de l'appartement de Le Corbusier, conjuguant architecture et ameublement, les enfants interrogent l'objet « chaise » à partir de l'histoire de trois chaises créées par des architectes célèbres. Ils établissent un classement de chaises en images puis réalisent une maquette avec différents matériaux.

Niveau : du CE2 à la 4e

Bestiaire hybride © DR

Lundi, mercredi, vendredi, samedi dimanche 11h-19h, jeudi 11h-21h

PARCOURS AUTONOMES

Vous pouvez venir visiter librement les collections du musée avec votre classe ou votre groupe. Pour faciliter cette démarche, la Cité propose différents dispositifs de visite en autonomie avec des parcours, carnets de visite et visioguide.

Pour connaître l'ensemble des activités proposées au grand public, consultez la brochure générale des activités culturelles de la Cité ou le site Internet www.citechaillot.fr. Réservation obligatoire pour les groupes de plus de 10 personnes

Découvrir l'architecture avec les yeux et avec les mains !

Munis du plan général du musée, les enfants sont invités à manipuler les dispositifs de construction et de décoration mis à leur disposition dans les galeries. Créés par Matali Crasset, designer et Philippe Velu, maquettiste, ces dispositifs dialoguent avec les œuvres exposées : arc en plein cintre, croisée d'ogives, bestiaire fantastique, vitraux…

Niveau : 4-10 ans
Plan général du musée disponible gratuitement à l'accueil

L'établi du maître-verrier

La découverte sensible de la technique du vitrail et des outils permettra de familiariser le public avec un savoir-faire ancien. Dans la peau du maître-verrier, le public s'exercera à la technique du sertissage et à la pose des pièces de verre pour reconstituer le puzzle-vitrail de la licorne.

Niveau : dès 6 ans.
Accessible au public déficient visuel
Disponible à partir de janvier 2011 au niveau 3 du musée.

Sauvez l'alchimiste ! Archibald le Chat

Un parcours créé par Evelyne Brisou-Pellen, auteur spécialisée en littérature jeunesse policière sur la période médiévale. En résolvant des énigmes pour sauver Archibald le chat, les enfants observent, cherchent et découvrent les aspects surprenants et étonnants de l'architecture et de la sculpture médiévale !

Niveau : 7-12 ans
Disponible aux caisses. Prix de vente : 1,50 €

La Quête du Graal

Plongé dans un univers chevaleresque, le jeune visiteur part à la recherche du Graal aux fabuleux pouvoirs. En explorant de mystérieuses peintures murales et d'étonnants vitraux, réussira-t-il les épreuves ? Sauvera-t-il le château ensorcelé ?

Niveau : 7-12 ans
Disponible aux caisses. Prix de vente : 1,50 €

Imagier-Jeu dans la galerie d'architecture moderne et contemporaine

Détails d'architecture

Vingt photographies illustrent vingt détails d'architecture qui se cachent dans les maquettes de la galerie d'architecture moderne et contemporaine. Ces détails dévoilent un élément d'architecture, un matériau ou un type de bâtiment. Cet imagier invite le jeune visiteur à un jeu visuel qui consiste à chercher la maquette correspondante à chacun de ces détails. En nommant chaque détail, cet imagier est une initiation au vocabulaire architectural.

Niveau : 5-8 ans
Disponible aux caisses à partir du mois d'octobre. Prix de vente : 1,50 €

Visioguide

Autour d'une sélection d'oeuvres du musée, le parcours du visioguide propose, au moyen de courtes séquences audiovisuelles, une histoire de l'architecture du XII[e] siècle à nos jours. Une visite originale, incitant son utilisateur à regarder et à lire l'architecture tout en lui offrant des repères dans l'histoire de cette discipline.

Niveau : à partir de 12 ans
Disponible aux caisses. Prix de vente : 3 €

Du 28 octobre au 17 décembre 2010
Le jeudi de 14h à 20h et le vendredi de 14h à 17h

L'atelier de restauration des peintures murales

Sous la coupole de Cahors, une restauratrice de l'atelier ARCOA exercera son activité et renseignera le public sur cette technique. Des visites découvertes des peintures murales peuvent être associées à cet évènement.

Niveau : à partir de 7 ans
Possibilité de l'associer à la visite conférence « Découverte de l'art médiéval »
Voir détails page 5

Matière, matériaux © DR

CYCLES MULTISÉANCES

L'art au Moyen Âge : architecture, peinture, sculpture

Les élèves découvrent les différents aspects de l'art roman et gothique. Après en avoir compris les grands principes architecturaux, par des manipulations de maquettes, ils se familiarisent avec le décor sculpté et les peintures murales.

3 séances de 2h / Niveau : du CE2 au collège

Un éco-quartier : C'est quoi ?

Comment réinventer la ville face aux nouvelles contraintes démographiques et environnementales ? L'éco-quartier est une réponse. Ce cycle de 4 séances propose aux élèves de mener une réflexion sur l'amélioration de la vie quotidienne dans leur quartier en tenant compte de 4 critères : la mobilité, l'économie d'énergie, le recyclage des déchets et le vivre ensemble. En atelier, les élèves conçoivent le plan d'un éco-quartier en s'inspirant de ceux existant en Europe ou ailleurs. La dernière séance sera consacrée à l'architecture végétalisée.

4 séances de 2h / Niveau : du CE2 à la 5[e]

Matériaux et construction

Les enfants découvrent l'évolution des techniques et des matériaux de construction, et conçoivent leur propre projet de cabane. Après en avoir choisi le programme et la localisation, ils définissent les modes constructifs et les matériaux les plus adaptés à la réalisation de leur projet en maquette.

3 séances de 2h / Niveau : du CE2 au collège

autour des expositions temporaires

Exposition-atelier Paris-Tokyo, villes en morceaux © Capa

Du 9 juin 2010 au 28 novembre 2010

PARIS-TOKYO VILLES EN MORCEAUX

L'exposition-atelier *Paris-Tokyo, villes en morceaux* présente le travail de deux jeunes artistes, Armelle Caron et Florent Chavouet, en parallèle à l'exposition *Archi & BD, la ville dessinée*. Armelle Caron range et ordonne les plans de villes : d'un côté, un plan fidèle à la réalité avec ses rues, ses quartiers et leurs imbrications, de l'autre, un découpage des îlots regroupés par formes fait apparaître des motifs décoratifs. Incitant le public à s'approprier ces formes, elle transforme le plan de Paris en grand puzzle : chacun est libre de remodeler ou de créer une nouvelle ville à partir des 3500 pièces de bois. Avec la même liberté et le même regard amusé sur la ville, Florent Chavouet relate ses aventures nippones. À vélo et muni de ses crayons de couleur, il explore pendant six mois les rues de Tokyo. De ces plans bien rangés à ces morceaux de ville dessinée, l'exposition invite petits et grands à porter un regard curieux sur les paysages urbains.

Atelier

En atelier, les enfants inventent une ville à partir du puzzle de Paris d'Armelle Caron et partent à la découverte du Tokyo de Florent Chavouet. Munis d'un carnet de voyage, ils consignent souvenirs architecturaux, observations minutieuses et imaginent à leur tour les quartiers, les bâtiments et les habitants d'une ville idéale.

Niveau : du CP à la 6e

La ville fertile © Giboul

Du 6 mars au 24 juillet 2011

EXPOSITION-ATELIER JARDINER LA VILLE

Dans le prolongement de l'exposition *La ville fertile* l'exposition-atelier *Jardiner la ville* propose aux jeunes visiteurs d'explorer l'avenir écologique des paysages urbains, invitant les enfants à imaginer un monde où la nature et la ville se fondent pour ne faire plus qu'un. Poétique, ludique et visionnaire, l'exposition sollicite l'imaginaire pour faire rêver, tout en anticipant avec réalisme sur le futur des villes métamorphosées par le végétal.

Atelier

Les enfants manipulent des éléments mobiles et des matériaux afin d'offrir leur vision d'une ville métamorphosée par la nature. L'atelier est un prétexte à rendre la nature présente voire constitutive de la ville imaginaire à naître.

Partage, Atelier d'Architecture et d'Urbanisme Marjolijn et Pierre Boudry © Jean-Michel Landecy

Prolongation

VERS DE NOUVEAUX LOGEMENTS SOCIAUX

Musée - Galerie d'architecture moderne et contemporaine

Au sein du musée, la galerie d'architecture moderne et contemporaine propose un espace de 300 m² réservé aux accrochages temporaires. La thématique abordée est renouvelée tous les ans. L'exposition *Vers de Nouveaux logements sociaux* fait suite à celle consacrée à *La Peau : entre texture et ossature* depuis juin 2009. Face à la forte demande de logements sociaux, quelle est l'offre architecturale ? Quelle réponse qualitative donner à cet impératif quantitatif ? Quelle est la part de l'expérimentation dans ce domaine connu depuis l'époque moderne comme le laboratoire de l'architecture ? L'exposition explore les nouvelles typologies en phase avec les modes de vie et l'évolution de la société aux prises avec les questions essentielles de la ville contemporaine. Une sélection de seize réalisations récentes en France (moins de cinq ans) est présentée, à travers des documents de natures diverses : visuels, textes, maquettes, prototypes et films.

Exposition conçue et réalisée par la Cité de l'architecture & du patrimoine / Institut français d'architecture, avec le soutien du ministère du logement et du groupe Caisse des dépôts

Visite conférence Habitons ensemble !

Voir détails page 6

Exposition Archi & BD, la ville dessinée © Nicolas de Crécy

Du 9 juin au 28 novembre 2010

ARCHI & BD LA VILLE DESSINÉE

L'exposition aborde toutes les facettes de la représentation de la ville dans la bande dessinée et englobe les thèmes de l'architecture, de l'utopie, de la politique, du social, de l'Histoire, du design… tout en valorisant la dimension graphique et artistique de la bande dessinée. Le parcours de l'exposition est chronologique – de la fin du XIXe siècle à nos jours –, découpé en trois grandes périodes, du patrimoine au contemporain, en s'autorisant, à l'intérieur même de la chronologie, des « sauts » temporels afin de mettre l'accent sur certaines filiations ou affinités entre auteurs de différentes générations. Des villes « icônes » de la BD sont mises en lumière : New-York, Paris, Tokyo… 150 auteurs de bande dessinée et quelques 250 œuvres sont présentées sous forme de planches de bande dessinée, agrandissements de planches, illustrations, photographies, maquettes, films… L'exposition fait aussi le lien avec l'imaginaire de certains architectes dont l'expression est proche de la bande dessinée ou qui s'en sont inspirés, avec des projections de projets et réalisations.

Parcours animé de l'exposition

Partant sur les traces des dessinateurs de bande dessinées, les visiteurs découvriront l'évolution de l'architecture dans la bande dessinée et les différentes fonctions de celle-ci.

Niveau : du CM2 à l'enseignement supérieur

Jeux de construction Tour Eiffel © Capa

Du 18 septembre au 13 décembre 2010

NOUVELLES ACQUISITIONS SOUVENIRS DE LA TOUR EIFFEL

Les collections du musée s'enrichissent régulièrement grâce aux donations, aux achats et aux dépôts d'œuvres et d'archives. Maquettes, dessins, livres ou encore photographies, ces œuvres font découvrir des projets architecturaux remarquables. L'exposition des dernières acquisitions autour de la Tour Eiffel permet de poser un regard particulier sur son histoire et son extraordinaire rayonnement. Gustave Eiffel, ingénieur et entrepreneur, a donné son nom à la Tour de 300 mètres qu'il a construite pour l'Exposition universelle de 1889 et il a largement contribué à sa renommée. Les prestigieuses publications et les innombrables memorabilia à l'effigie de la Tour, largement diffusées dès sa création, l'ont rapidement érigée en symbole de Paris et de la France dans le monde entier.

Parcours animé *Faut l'« fer »*

Voir détails page 4

Résidence Gustavo Cisneros, Roberto Burle Marx, Caracas, Vénézuela © André Corrêa do Lago

Du 2 mars au 24 juillet 2011

LA VILLE FERTILE

Dans cette exposition qui s'arpente comme un paysage, une sélection de projets contemporains d'architectures et de paysages urbains illustre et questionne la relation entre la ville et la nature. Jungles verticales, forêts urbaines, prairies suspendues, marais en cœur d'îlot et autres natures infiltrées dévoilent la fertilité créative des architectes et paysagistes actuels.

Du 2 mars au 24 juillet 2011

ROBERTO BURLE MARX LA PERMANENCE DE L'INSTABLE

Rétrospective consacrée à Burle Marx, paysagiste brésilien, inventeur notamment des promenades dessinées de Rio et des jardins suspendus, précurseur et source d'inspiration de générations d'architectes et de paysagistes. À travers dessins, maquettes, toiles, films… cette exposition donne à voir la rigueur du travail de conception de Burle Marx et l'exubérance de ses créations et de la nature tropicale.

Parcours dans les expositions

Pour les plus jeunes, un parcours pédagogique est aménagé dans ces deux expositions et permet aux enfants d'expérimenter les notions glanées au cours de leur visite. Un livret aventure accompagne ces découvertes.

Niveau : du primaire au lycée

PAR COURS D'AR(T) CHITEC TURE(S)

Parvis des Droits de l'Homme, palais de Chaillot © Capa / Gaston Bergeret

AVEC LE THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT

Dans le cadre de la programmation du Théâtre National de Chaillot, plusieurs liens sont possibles entre l'architecture et la danse, deux domaines qui se croisent et se rencontrent à la fois dans la scénographie mais également dans l'appréhension de l'espace. Vous pouvez ainsi accompagner le spectacle d'un atelier de pratique artistique au Théâtre National de Chaillot et/ou à la Cité.

MATÉRIAUX ET COULEURS : DE LA SCÉNOGRAPHIE AUX ESPACES ARCHITECTURAUX

Du 26 avril au 4 mai 2011
Théâtre National de Chaillot

Comment ai-je pu tenir là-dedans ?
Théâtre

D'après *La Chèvre de Monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet, une fable de Stéphane Blanquet et Jean Lambert-wild. Ce projet, construit autour des écrits d'Alphonse Daudet, propose un voyage visuel féérique et déroutant. Au-delà, c'est une part de l'enfance qui est mise en scène. *Comment ai-je pu tenir là-dedans ?* aborde les thèmes de la transgression et de la transformation du corps, ce passage à un autre moi. Dans ce spectacle tout public dès sept ans, Jean Lambert-Wild et Stéphane Blanquet font confiance à leur imagination pour réécrire ce conte somme toute moderne.

Niveau : à partir de 7 ans

Cité de l'architecture & du patrimoine

Matières, matériaux, couleurs : des ambiances différentes

Après une visite des collections, d'un mur de matériaux et de couleurs, les enfants sont invités à en découvrir la variété, les propriétés, les atmosphères créées pour chacun. Ils conçoivent et réalisent ensuite une maquette de cabane qu'ils habillent de matériaux et de couleurs adaptés à l'ambiance qu'ils auront choisie.

Jusqu'au 28 novembre 2010
Cité de l'architecture & du patrimoine

Parcours animé de l'exposition
Archi & BD, la ville dessinée

La visite de cette exposition permettra de porter un autre regard sur les créations scénographiques que Stéphane Blanquet a réalisé pour *Comment ai-je pu tenir là-dedans ?* et de découvrir l'évolution et les différents rôles de l'architecture dans la bande-dessinée.

NEW-YORK : MUSIQUE, DANSE ET VILLE DESSINÉE

Du 29 septembre au 14 octobre 2010
Théâtre National de Chaillot

Lalala Gershwin
Danse

Ce projet propose en cinquante minutes un voyage au pays d'une Amérique multiraciale à l'histoire à la fois douloureuse et porteuse d'espoir. Entre images projetées et explosion gestuelle, c'est le Broadway des années 30 qui résonnera : seront convoquées quelques-unes des plus belles plages musicales de Mr G., compositeur aux influences mélangées, entre jazz, ragtime et musique savante européenne. José Montalvo et Dominique Hervieu articuleront discours historique et esthétique, politique et poétique en vagabondant de Broadway à Hollywood…

Niveau : à partir de 6 ans
Chorégraphie : Dominique Hervieu et José Montalvo.

Exposition-atelier « Paris-Tokyo, villes en morceaux » © Capa/Gaston Bergeret

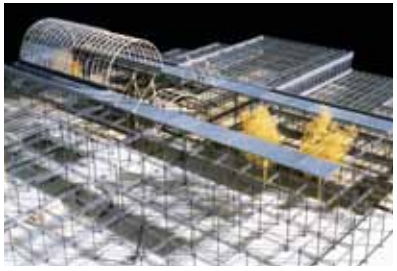
Cité de l'architecture & du patrimoine

Villes en morceaux :
de New York à Paris et Tokyo

Parcours animé

Dans le cadre de l'exposition *Archi & BD, la ville dessinée* (9 juin - 28 novembre 2010) et de l'exposition-atelier jeune public *Paris-Tokyo, villes en morceaux*, les enfants découvriront un autre aspect de New York : celui de la première grande ville présentée dans la bande dessinée. Ils pourront ensuite comparer les représentations de New York avec celles de Paris et Tokyo, puis en s'inspirant de la richesse des démarches, proposeront une réinvention poétique de la ville.

Renseignements pour les ateliers au Théâtre National de Chaillot sur www.theatre-chaillot.fr et auprès de Christine Biemel / 01 53 65 30 09 christine.biemel@theatre-chaillot.fr



Crystal Palace, Joseph Paxton, Londres, 1851 © CAPA / MMF / Hervé Termisien

Vendredis 15 et 22 octobre 2010, vendredis 13 mai, 10 juin et 17 juin 2011

AVEC LE MUSÉE D'ORSAY

BÂTIR À L'ÂGE INDUSTRIEL MA VILLE AU XIXe SIÈCLE

Ce parcours permet d'aborder les grands bouleversements architecturaux de la ville au XIXe siècle. Il s'insère dans une journée « Histoire des arts », en abordant le thème référencé par le BO : « XIXe siècle. Une architecture industrielle. Un plan de ville »

Matin à la Cité de l'architecture & du patrimoine

Dans les collections de la Cité, les élèves découvrent les nouveaux types de bâtiments d'une ville moderne : gares, logements collectifs, équipements culturels, et reconstituent, en atelier, un immeuble haussmannien à l'aide d'un logiciel.

Durée de l'atelier : 2h / Tarif : 95 € par classe

Après-midi au Musée d'Orsay

Au musée d'Orsay, les élèves abordent la question de la transformation d'un bâtiment industriel en lieu de culture. Au cours de la visite « De la gare au musée », ils se posent les bonnes questions : que garder d'un « vieux » bâtiment ? Pourquoi ne pas le détruire ? Qu'ajouter pour lui donner une nouvelle fonction ? Avec, pour sujet d'observation et de réflexion, le lieu qui les accueille : l'ancienne gare Paris-Orléans.

Durée : 1h30 - Tarif : 52 € / Niveau : du CP au CM2
Réservations pour le parcours (Musée d'Orsay) : 01 40 49 48 70

Pour une architecture verte © DR

Vendredis 19 novembre, 26 novembre, 3 décembre, 10 décembre, 17 décembre 2010 et 7 janvier, 14 janvier, 21 janvier, 28 janvier, 4 février 2011

AVEC UNIVERSCIENCE CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE

PARCOURS HABITAT ÉCOLOGIQUE

Matin à la Cité de l'architecture & du patrimoine

Pour une architecture verte ?
Ou comment inviter la nature au cœur des villes

La végétation commence à habiter l'architecture. La visite montre notamment comment l'architecture intègre l'écologie dans ses programmes.

Deux niveaux d'atelier sont proposés

De la grande section maternelle au CE2
en s'inspirant du livre jeunesse de Peter Brown, *Le jardin voyageur*, les enfants transforment une ville noire et blanche en la végétalisant par différents moyens : collages, crayons de couleur…

Du CE2 au collège
en atelier, les enfants jouent aux nouveaux architectes et végétalisent des blocs de mousse transformés en immeubles pour l'occasion. Des matériaux variés imitant le végétal sont à leur disposition.

Durée : 2 h - Tarif : 95 € / Niveau : collège

© Fabienne Bulle, architecte

Après-midi à Universcience Cité des sciences et de l'industrie

Atelier Habitat et énergies renouvelables

Après une visite de l'exposition *Ma terre première pour construire demain* (jusqu'en décembre 2010) ou de l'exposition *Énergie* (à partir de septembre 2010), les élèves sont invités, en atelier, à découvrir un type d'habitat (individuel ou collectif).

Après avoir pris conscience de l'impact de l'isolation dans la consommation énergétique, ils choisissent les matériaux isolants puis la source d'énergie (pour le chauffage et l'eau chaude) les plus écologiques.

Durée : 45 mn - atelier - Durée : 2h
Tarif : 4,50 € par élève / Niveau : collège
Réservation pour le parcours (Cité de l'architecture & du patrimoine) : groupes@citechaillot.fr ou fax : 01 58 51 52 20

AVEC LA TOUR JEAN SANS PEUR

DU MOYEN ÂGE À LA VILLE DESSINÉE

Ce parcours permet de découvrir la façon dont a été détournée le Moyen Âge dans la bande dessinée à la Tour Jean sans Peur et de poursuivre par l'approche des premières grandes villes dessinées de la fin du XIX^{e} siècle jusqu'aux villes du futur à la Cité de l'architecture & du patrimoine.

Niveau : du CE2 à la 5^{e}

Jusqu'au 28 novembre 2010 À la Cité de l'architecture & du patrimoine

Parcours animé de l'exposition Archi & BD, la ville dessinée

Partant sur les traces des dessinateurs de bande-dessinées, les visiteurs découvriront l'évolution de l'architecture dans la bande dessinée et les différentes fonctions de celle-ci.

Durée de la visite-atelier : 2h
Tarif : 95 € par classe

Jusqu'au 14 novembre 2010 À la Tour Jean sans Peur

Visites guidées scolaires Le Moyen Âge en bande dessinée

Cette exposition permet de comprendre quels sont les procédés, les influences et les sources des auteurs pour représenter 1000 ans en bande dessinée.

Durée : 1h45 (incluant la visite de la tour)
Tarif : 90 €

Réservations si possible 3 semaines en avance : 01 40 26 20 28
20, rue Étienne Marcel - Paris 2^{e}
(www.tourjeansanspeur.com)
Note : Les visites de l'exposition se font de préférence le matin du mardi au vendredi et l'après-midi du mardi

Little Nemo, Winsor McCay © Peter Maresca and Sunday Press Books

PARCOURS INTÉRIEUR-EXTÉRIEUR

Des visites de Paris sont proposées par Ludwik dans le prolongement des ateliers de la Cité de l'architecture & du patrimoine.

Dans le quartier Beaubourg

En lien avec l'atelier « Comment ça tient ? »

Structure d'un bâtiment

Assembler, élever, remplir, soutenir… Cette visite permet de parcourir quelques siècles de constructions : une église gothique, des bâtiments influencés par l'ère industrielle mettant en avant leur ossature de poutres métalliques, jusqu'à la structure tendue du Centre Georges Pompidou. Comment tiennent toutes ces constructions ?

Dans le quartier du Trocadéro

En lien avec l'atelier « Matières, matériaux »

Matériaux de construction

À la fois dans la structure et dans leur enveloppe, les enfants observent les matériaux utilisés dans les constructions parisiennes. De la pierre au béton armé, de la façade vitrée au mur végétal, ils parcourent le quartier du Trocadéro. Découverte de la façon dont les matériaux sont utilisés selon leurs propriétés, et comment ils peuvent répondre aux nouveaux enjeux environnementaux.

Atelier « Histoires sculptées à modeler » © DR

Dans le quartier Beaubourg

En lien avec les ateliers « Drôleries de bestiaire », « Histoires sculptées à modeler » et la visite conté croquée « histoires extraordinaires d'animaux »

Animaux et Créatures

Les élèves partent à la recherche des animaux cachés et des créatures fantastiques qui ornent les frontons, les portes, les fontaines ou encore les églises. Ces bêtes sont de toutes sortes : lions, sphinx, dragons… Des enfants découvrent ce bestiaire dissimulé dans Paris et cherchent à comprendre pourquoi ces animaux et créatures ont été placés à ces endroits. Saurons-nous deviner leurs significations ?

Dans le quartier de l'Île de la Cité

En lien avec l'atelier « Chic ! Une cathédrale gothique ! »

Notre-Dame de Paris

Cette visite invite à faire un saut dans l'histoire, au temps du Moyen Âge. Les enfants observent Notre-Dame de Paris. Ils découvrent les détails de son architecture bâtie sur 200 ans, ses voûtes, ses arc-boutants ou encore ses immenses rosaces. Ils décryptent les secrets de cet édifice et reviennent sur les pas de sa construction.

Promenade architecturale © DR

Dans le quartier Jasmin

En lien avec les ateliers « Habille ta façade ! » et « Façade effacée »

Décoration de façades

Autour des constructions d'Hector Guimard, avec ses arabesques et ses motifs végétaux de style Art Nouveau, les enfants appréhendent les formes et les proportions des façades parisiennes. Les styles architecturaux évoluent, à l'art de la courbe succède la rigueur de la droite… Découverte de l'évolution de la décoration de façade, de la période haussmannienne jusqu'aux façades libres des immeubles modernes.

Dans le quartier Clichy-Batignolles

En lien avec les ateliers « Pour une architecture verte ? » et « Un éco-quartier : c'est quoi ? »

Du vert à Paris

Du square des Batignolles, créé sous le Second Empire, au nouveau Parc Clichy-Batignolles, comment à différentes époques la ville intègre-t-elle la nature et la question de l'environnement ? La ville qui continue à se construire doit aujourd'hui s'inscrire dans une démarche de développement durable : végétalisation des immeubles, normes HQE, gestion de l'eau, traitement des déchets… Découverte du nouveau visage de la métropole à travers l'éco-quartier de la ZAC Clichy-Batignolles.

Informations, réservations pour les parcours : Ludwik, 01 40 33 26 88 ou contact@ludwik.fr

Jeune PUBLIC en SITUATION DE HANDICAP

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi de 9h à 17h

Différents parcours de visites et ateliers en groupe sont proposés au jeune public en situation de handicap. Un discours et une médiation adaptés permettent une découverte et une compréhension des collections permanentes par tous.

Des visites-ateliers, destinées aux jeunes déficients visuels (non et malvoyants), offrent une découverte descriptive et tactile des collections permanentes.

Des visites-ateliers, destinées aux jeunes en situation de handicap mental ou psychique, permettent une approche sensible des collections permanentes, fondée sur l'observation et l'échange.

Si d'autres thèmes vous intéressent dans la brochure, nous pouvons évaluer ensemble les possibilités d'adaptation.

Sur réservation - durée : 1h30 / 2h
Tarif forfaitaire pour un groupe : 60 €
Nombre de participants : se renseigner

Visite contée © DR

VISITES CONTÉES

Si l'architecture m'était contée

Il était une fois un château, une maison ou un immeuble… Chaque bâtiment nous révèle des secrets. Ces petites histoires d'architecture sont l'occasion d'évoquer un vocabulaire précis lié au bâtiment, à la construction et à son décor.

Histoires extraordinaires d'animaux

Rencontre avec griffons, dragons et autres créatures fantastiques. Les enfants écoutent les histoires merveilleuses des animaux peuplant les sculptures et les peintures murales médiévales.

Il était une fois les châteaux forts…

Enquête sur les chevaliers et les châteaux forts au Moyen Âge. Qu'est-ce qu'un chevalier et comment le devient-on ? Quels sont les attributs qui le distinguent ? Quelles sont les particularités du château fort et de son système défensif ? Au travers de récits et de légendes, les enfants se familiarisent avec l'univers chevaleresque.

Visite dans la galerie des moulages © DR

VISITES-ATELIERS

INTRODUCTIONS À L'ARCHITECTURE

Matériaux à construire

Appréhension des spécificités de divers matériaux utilisés en architecture du Moyen Âge jusqu'à nos jours. Ce parcours est accompagné d'une découverte sensible (toucher, sentir, entendre) de certains matériaux. Puis la visite se poursuit par la réalisation d'une maquette de cabane « à habiller ».

ARCHITECTURE ROMANE ET GOTHIQUE

L'architecture du Moyen Âge au bout des doigts

Découverte de l'architecture médiévale en vous mettant dans la peau d'un bâtisseur qui doit construire un arc en plein cintre roman puis une croisée d'ogives gothique ! Exploration de différents décors sculptés grâce à des moulages. Une grande maquette de cathédrale gothique, entièrement démontable, permet de parcourir les différents espaces de cet édifice.

Fabuleuses faune et flore

Animaux et végétaux réels ou inventés parsèment l'architecture médiévale. Après une observation détaillée du décor sculpté et peint, création d'un monde végétal habité par des animaux fantastiques imaginés par les enfants à partir de diverses techniques de dessin, de grattage et de tampons (réalisation collective sur grand format).

Moulage : mode d'emploi

Découvrez la technique utilisée pour réaliser les impressionnants moulages du musée puis expérimentez cette technique en atelier, en créant des moulages autour d'architecture du monde.

ARCHITECTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

L'architecture moderne au bout des doigts

Rencontre avec des œuvres d'architectes du XIX[e] et du XX[e] siècle et appréhension des innovations techniques et des nouveaux matériaux de construction comme le béton armé d'Auguste Perret. Immersion ensuite dans une restitution à l'échelle 1 d'un appartement de la Cité radieuse de Le Corbusier en l'explorant « du sol au plafond » !

Habille ta façade

Observez la variété des façades imaginées par les architectes modernes et contemporains avant d'en créer une en atelier, grâce à différentes techniques de peintures et de collages.

Visite tactile © DR

Dans le quartier du Trocadéro

PARCOURS INTÉRIEUR /EXTÉRIEUR

Pour le jeune public déficient visuel

Matériaux de construction

Lors de cette visite descriptive et tactile, les matériaux utilisés dans les constructions parisiennes sont dévoilés. De la pierre au béton armé, de la façade vitrée au mur végétal, parcours dans le quartier du Trocadéro.

Découverte de la façon dont les matériaux sont utilisés selon leurs propriétés, et comment ils peuvent répondre aux nouveaux enjeux environnementaux.

Informations, réservations :
Ludwik, 01 40 33 26 88 contact@ludwik.fr

Site internet Archimôme © Capa

En ligne dès janvier 2011

NOUVEAU SITE INTERNET JEUNE PUBLIC

Un site spécifique sur l'architecture consacré au jeune public de 7 à 12 ans, adapté au public malvoyant et en situation de handicap mental, sera mis en ligne dès janvier 2011. Des jeux ludo-éducatifs permettront d'aborder différents aspects de l'architecture et de créer un lien avec les visiteurs.

À l'occasion des Journées du Patrimoine, samedi 18 et dimanche 19 septembre 2010, découverte en avant-première du site Internet avec la démonstration d'une sélection de jeux.

www.citechaillot.fr

se former & préparer les visites

Bibliothèque de la Cité de l'architecture & du patrimoine © Capa/Nicolas Borel

RESSOURCES

Pour aider les accompagnateurs dans leur démarche de visite, la Cité met à leur disposition plusieurs outils. Sur la page d'accueil du site Internet *www.citechaillot.fr*, une rubrique « Groupes / scolaires » vous permet de trouver toutes les informations utiles. Vous trouverez également sur le site le programme des activités à destination du grand public.

Fiches pédagogiques

Des fiches pédagogiques sur différents thèmes dans nos collections sont proposées. Elles vous donnent des pistes pour préparer ou prolonger votre visite ainsi qu'une sélection d'œuvres sur ces thèmes, une bibliographie et une sitographie, les liens avec les programmes scolaires, des documents d'étude.

Vous pouvez les télécharger sur le site Internet dans la rubrique « Groupes / scolaires ». Elles sont régulièrement enrichies.

Mallette pédagogique « Un bâtiment, un architecte »

Un kit pédagogique pour faire découvrir aux jeunes scolaires l'architecture d'aujourd'hui.

Conçu par Arc en Rêve, centre d'architecture de Bordeaux, et coproduit par la Cité de l'architecture & du patrimoine, ce kit présente 15 réalisations internationales qui répondent chacune à une fonction spécifique de la ville : logement, travail, loisir, éducation, culture, commerce… Il comprend 15 affiches format 70 x 52 cm, 15 bandeaux-titres, 15 livrets pour apprendre à voir ces projets et 1 catalogue ressource pour l'enseignant.

Prix d'achat : 50 €
Contact : 01 78 09 03 00 (Librairie du Moniteur)

Bibliothèque

La bibliothèque de la Cité de l'architecture & du patrimoine est un pôle documentaire de référence en matière d'architecture, d'urbanisme et du paysage. À la fois bibliothèque spécialisée, centre de ressources et lieu d'ouverture accessible au plus grand nombre, elle offre, par ses ouvrages, un patrimoine iconographique et un vaste réservoir cognitif. Pour mieux appréhender ces questions dans une perspective historique, elle propose également des ouvrages de synthèse dans chaque domaine et un fonds sur l'histoire de l'architecture depuis les origines jusqu'à nos jours. Un fonds spécifique jeune public est à votre disposition.

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 13h à 19h
Fermetures exceptionnelles le 1er novembre, 11 novembre et les 25, 26 et 27 décembre
Consultation gratuite

Portail documentaire

L'objectif principal du portail documentaire sur *www.citechaillot.fr* est de fédérer la recherche sur les nombreuses ressources documentaires constituées au sein des différents départements et services de la Cité. Il permet également d'interroger des sources documentaires externes.

Le catalogue de la bibliothèque

Il constitue le coeur du portail ; il décrit le fonds documentaire de la bibliothèque et prochainement ceux des autres services de la Cité (bibliothèque de l'École de Chaillot, de l'Observatoire de la Chine).

Les dossiers documentaires

Le portail documentaire permet également de mettre à disposition du plus grand nombre des dossiers documentaires électroniques. Il s'agit de rassembler des informations (textes, bibliographies, sites Internet) sur un sujet donné ou à l'occasion d'un événement (exposition temporaire, débat, colloque) organisé par la Cité.

Les bases de données

Le portail donne accès aux bases de données produites par la Cité (périodiques, documents audiovisuels, sites Internet) mais aussi à de nombreuses bases de données externes telle que les bases de données documentaires du ministère de la culture et d'autres bases internationales (dépouillement de périodiques par exemple).

Centre d'archives d'architecture du xx[e] siècle © Capa/Véronique Lalot

Les archives

La base de données des fonds d'archives conservés au Centre d'archives d'architecture du XX[e] siècle est également disponible via le portail documentaire.

Les documents numérisés

Un important projet de numérisation subventionné par la Mission de la Recherche et de la Technologie (MRT) a été réalisé en 2007. Il a permis de mettre en ligne 4 grandes revues d'architecture datant de la fin du XIX[e] et du début du XX[e] siècles : *La Construction moderne* (1885-1936), *La Revue générale d'architecture* (1840-1888), *L'Architecte* (1889-1936) et *L'Architecture* (1906-1935).

La diffusion sélective d'information (DSI)

La DSI permet d'informer le lecteur par envoi de mail qu'un document en rapport avec son ou ses thèmes de recherche vient d'être acquis par la bibliothèque.

Galerie d'architecture moderne et contemporaine © Capa/Nicolas Borel

Un nouveau site jeune public en ligne dès janvier 2011

Un site spécifique sur l'architecture consacré au jeune public de 7 à 12 ans (adapté au public malvoyant et en situation de handicap mental) sera mis en ligne dès janvier 2011. Des activités ludo-éducatives permettront d'aborder différents aspects de l'architecture et de créer un lien avec les visiteurs.

Jeux multimédia en ligne

De plus, des outils multimédia spécifiques ont été développés pour les ateliers pédagogiques. « Dessine-moi une architecture - les façades des logements de 1850 à aujourd'hui » est un jeu de composition de façade en deux dimensions à partir d'éléments architecturaux extraits des bâtiments de la galerie d'architecture moderne et contemporaine du musée. Version de démonstration accessible à la rubrique « Groupes/scolaires » du site Internet.

Publications

Des numéros spéciaux de revues pédagogiques et jeune public sont consacrés à la Cité de l'architecture & du patrimoine.

Déjà publiés

La Cité de l'architecture & du patrimoine TDC n°933, 1[er] avril 2007.

L'architecture Dada n°127, avril 2007.

Galerie des moulages © Capa/Nicolas Borel

mercredi 6 octobre de 10h à 17h30

Forum de la visite scolaire

Universcience (Cité des sciences et de l'industrie)

Venez rencontrer les chargés d'action culturelle de la Cité de l'architecture & du patrimoine, découvrir des réalisations d'ateliers, faire vos réservations.

Entrée gratuite pour préparer votre visite

Collections permanentes

L'entrée est gratuite pour les enseignants dans les collections permanentes sur présentation du Pass éducation.

Expositions temporaires

Dans le cadre de la préparation d'une visite d'exposition temporaire, les enseignants bénéficient d'une entrée gratuite sur présentation de la confirmation. Modalités lors de la confirmation de votre réservation.

Les conférences & les Cours publics

La Cité de l'architecture & du patrimoine propose différentes formations au grand public : Cours publics d'histoire de l'architecture, conférences thématiques, cycle « Collections à la loupe ».

Programmes et informations dans les rubriques « Groupes / visites » et « Auditorium »

Mercredi enseignants © DR

RENCONTRES PÉDAGOGIQUES

L'actualité du programme est consultable sur le site Internet dans la rubrique « Groupes/scolaires ».

Rencontres enseignants et relais

Des rencontres avec les chargés d'action culturelle sont régulièrement proposées pour les enseignants et les relais. Elles permettent de découvrir les espaces, les collections, les activités et les ressources pédagogiques proposées par la Direction des publics.

Sur réservation : envoyer la fiche d'inscription (rubrique « Groupes/scolaires » sur le site Internet) à groupes@citechaillot.fr

Mercredis 1er décembre 2010, 2 février et 9 mars 2011, à 14h30

Mercredi découverte enseignants primaire

Mercredi 13 octobre 2010 à 14h30

Mercredi enseignants primaire

Découverte de la Cité de l'architecture & du patrimoine et d'un lieu de spectacle : le Théâtre des Champs-Elysées construit par Auguste Perret

Mercredis 20 octobre, 8 décembre 2010 et 2 mars 2011 à 14h30

Mercredi découverte enseignants secondaire

Mercredi 15 septembre 2010 à 14h30

Autour de l'exposition-atelier *Paris-Tokyo, villes en morceaux* et de l'exposition *Archi & BD, la ville dessinée*

Mercredi 9 mars 2011 à 14h30

Autour de l'exposition-atelier et de l'exposition *La ville fertile*

Mercredi 17 novembre 2010 à 14h30

Mercredi découverte enseignants / éducateurs / Offre spécifique adaptée

Visites enseignants en groupe

Des visites enseignants pour des groupes constitués sont proposés. Divers thèmes peuvent être abordés suivi d'une présentation des ressources pédagogiques de la Cité de l'architecture & du patrimoine.

Renseignements : groupes@citechaillot.fr
Sur réservation - durée : 2h
Tarif en groupe : 95 €

Sessions d'information

Des stages de formation continue sur l'architecture sont mis en place en collaboration avec différentes structures dont les Délégations académiques à l'action culturelle des rectorats de Créteil, Paris, Versailles, les Chambres des métiers et les Inspections académiques.

Informations sur www.citechaillot.fr rubrique « Groupes/scolaires » et auprès des différentes académies.

Lettre d'information

Une lettre bimestrielle vous informe de l'actualité des offres pédagogiques de la Cité de l'architecture & du patrimoine. Si vous souhaitez la recevoir, envoyez un mail à ipellegrin@citechaillot.fr

Contact enseignants (hors réservation)

Isabelle Pellegrin chargée d'action culturelle : ipellegrin@citechaillot.fr ; tel : 01 58 51 50 48
Professeurs relais : profsrelais@citechaillot.fr

Galerie des moulages © Capa/Nicolas Borel

VISITES

		MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1/CM2	6e	5e	4e/3e	LYCÉE	ENS.SUP.
p.3	**Les bâtisseurs du Moyen Âge**					•	•	•	•	•		
p.3	**La pierre s'exprime : les visages dans les galeries**		•	•	•	•	•	•				
p.3	**Drôleries de bestiaire**		•	•	•	•	•	•	•			
p.3	**Au temps des chevaliers !**				•	•	•	•	•	•		
p.3	**Drôle de nature !**				•	•	•	•	•	•		
p.4	**Enquête sur le sens caché de la flore**							•	•	•	•	•
p.4	**L'art au service du sacré**							•	•	•	•	•
p.4	**La ville et ses bâtiments au XIXe siècle**			•	•	•	•	•	•	•	•	
p.4	**Laisse béton !**							•	•	•	•	
p.4	**Touchez du bois !**							•	•	•	•	
p.4	**Faut l'« fer » !**							•	•	•	•	
p.5	**Découverte de l'architecture**							•	•	•	•	•
p.5	**Exposer et transmettre**										•	•
p.5	**Voyage littéraire à travers les plus beaux monuments**										•	•
p.5	**Découverte de l'art médiéval**										•	•
p.5	**Petite histoire de la sculpture…**							•	•	•	•	•
p.5	**En quête de trésors inattendus…**							•	•	•	•	•
p.6	**Voyage à travers les régions de France**										•	•
p.6	**Découverte de l'architecture moderne…**							•	•	•	•	•
p.6	**Sur les traces des Expositions Universelles**							•	•	•	•	•
p.6	**Habitons ensemble !**							•	•	•	•	•
p.6 / 23	**Si l'architecture m'était contée**	•	•	•	•	•						
p.7 / 23	**Histoires extraordinaires d'animaux**	•	•	•	•	•						
p.7 / 23	**Il était une fois les châteaux forts…**	•	•	•	•	•						

ATELIERS

		MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1/CM2	6e	5e	4e/3e	LYCÉE	ENS.SUP.
p.7	**Comment ça tient ?**		•	•	•	•	•	•	•			
p.8	**Jeux d'architecture**	•	•	•	•	•						
p.8	**Matières, matériaux**			•	•	•	•	•	•	•	•	
p.8	**Apprentis mouleurs**		•	•	•	•	•					
p.8	**Histoires sculptées à modeler**		•	•	•	•	•	•	•			
p.8	**Chic ! Une cathédrale gothique !**					•	•	•	•	•		
p.8	**Dans la blouse d'un fresquiste**				•	•	•	•	•	•		
p.8	**Petit cueilleur de flore**		•	•	•	•	•					
p.9	**Habille ta façade !**		•	•	•	•	•					
p.9	**Invente ton décor de ville !**				•	•	•	•	•			
p.9 / 19	**Pour une architecture verte ?**		•	•	•	•	•	•	•	•		
p.9	**Façade effacée !**				•	•	•	•	•	•	•	
p.9	**États de chaises**					•	•	•	•	•		

VISITER LA CITÉ MODE D'EMPLOI

Palais de Chaillot © Capa, Nicolas Borel

Hall de tête, Cité de l'architecture & du patrimoine © Capa, Nicolas Borel

ACCÈS

Cité de l'architecture & du patrimoine
1, place du Trocadéro - 75116 Paris

Informations générales

Standard : 01 58 51 52 00
Internet : www.citechaillot.fr
Rubrique : « groupes/scolaires »

Accès

Palais de Chaillot
1, place du Trocadéro - 75116 Paris

Transports

Métro : Trocadéro (lignes 9 et 6)
sortie avenue Wilson
RER : Champ de Mars Tour Eiffel (RER C)
Bus : 22, 30, 32, 63, 72, 82
Station de Batobus : Tour Eiffel
Dépose car : place du Trocadéro

Accessibilité pour personnes en situation de handicap

Accès par le pavillon de tête,
1, place du Trocadéro / Élévateur au niveau de l'escalier principal.

Horaires d'ouverture au public

Lundi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche : 11h à 19h / Jeudi : 11h à 21h / Fermeture hebdomadaire : le mardi / Fermeture le 25 décembre, le 1er janvier, le 1er mai et le 15 août / Fermeture des caisses 45 minutes avant la fermeture de la Cité.

Heures d'ouvertures spéciales

Accueil dès 9h pour les activités encadrées par l'équipe de la direction des publics, préalablement réservées.

TARIFS

VISITES LIBRES

Collections permanentes + expositions du musée : *Vers de nouveaux logements sociaux / Paris-Tokyo, villes en morceaux / Nouvelles acquisitions - Souvenirs de la Tour Eiffel*

Gratuité jusqu'à 18 ans

Gratuité pour les jeunes européens et les étudiants de l'Union Européenne de moins de 26 ans

Gratuité pour l'accompagnateur dans la limite d'un adulte pour 10 élèves (pour 6 élèves jusqu'au CP)

Expositions temporaires : *Archi & BD, la ville dessinée / La ville fertile*

Gratuité jusqu'à 12 ans

Tarif réduit pour les 12-25 ans

Gratuité pour l'accompagnateur dans la limite d'un adulte pour 10 élèves (pour 6 élèves jusqu'au CP)

PARCOURS ANIMÉS, VISITES CONFÉRENCES, VISITES CONTÉES-CROQUÉES ET ATELIERS

95 € par groupe

ACTIVITÉS POUR LE JEUNE PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

60 € par groupe

Nombre de participants : se renseigner auprès de groupes@citechaillot.fr

VISITES CONFÉRENCES EN LANGUES ÉTRANGÈRES

140 € par groupe

Palais de Chaillot © Capa/Nicolas Borel

Bibliothèque de la Cité de l'architecture & du patrimoine © Capa/Nicolas Borel

MODALITÉS DE RÉSERVATION

Réservation obligatoire pour tous les groupes (y compris pour les parcours autonomes). Les réservations s'effectuent au moins un mois avant le jour de votre venue.

Pour les réservations, merci d'adresser le bulletin de pré-réservation ci-joint ou téléchargeable sur *www.citechaillot.fr* rubrique « Groupes/scolaires ».

Les demandes sont à adresser prioritairement :
- par mail : groupes@citechaillot.fr
- par fax : 01 58 51 52 20
- par courrier :

Direction des Publics - réservations groupes
Cité de l'architecture & du patrimoine
1 place du Trocadéro 75116 Paris

Vous pouvez également le remplir en ligne directement au lien suivant :
www.citechaillot.fr/formulaires/pre-reservation_scolaires.php

Le règlement d'une activité se fait par chèque, virement ou mandat uniquement et à réception de la facture **(aucun règlement sur place)**. Celle-ci est envoyée quelques jours avant ou quelques jours après la visite.

Renseignements : 01 58 51 50 19 (de 11h à 13h et de 15h à 17h ; du lundi au vendredi)

SERVICES

Vestiaires

Des vestiaires spécialement aménagés sont à la disposition des groupes accueillis pour une activité encadrée par l'équipe de la Direction des Publics.

Restauration

Le café Carlu dans le hall de la Cité propose sandwichs, salades, boissons… Il est accessible aux personnes consommant sur place. Les jardins du Trocadéro peuvent servir d'étape pour les pique-niques aux beaux jours.

Librairie

Un espace librairie du Moniteur, référence pour tous ceux qui s'intéressent à l'architecture, au patrimoine et à la ville, est situé dans le hall d'accueil du pavillon de tête (place du Trocadéro).

Directeur de la publication
François de Mazières
Directrice des publics
Anne Ruelland
Réalisation
Direction des publics / Isabelle Pellegrin
Direction de la communication et des partenariats

Conception graphique
Guillaume Lebigre
Noémie Barral
Photogravure & impression
Imprimerie Vincent
♻ Imprimé sur Cyclus offset 100% recyclé TCF

Cité de l'architecture & du patrimoine
Palais de Chaillot / 1 place du Trocadéro / 75 116 Paris
Tél.01 58 51 52 00 / Fax 01 58 51 52 91
com@citechaillot.fr
Contact presse
Agostina Pinon / Tél. 01 58 51 52 85
apinon@citechaillot.fr
© Cité de l'architecture & du patrimoine, juillet 2010

BULLETIN DE PRÉ-RÉSERVATION

Ce bulletin permet de faciliter votre réservation.
Il peut-être téléchargé sur www.citechaillot.fr rubrique « groupes/scolaires ».
Envoyer ce bulletin ou une copie : par mail à groupes@citechaillot.fr
par fax : 01 58 51 52 20 ou par courrier :
Direction des Publics - réservations groupes
Cité de l'architecture & du patrimoine
1 place du Trocadéro - 75116 Paris

Attention : Votre réservation ne sera effective qu'après confirmation de notre part par e-mail ou par courrier.

Scolaires ☐ Centres de loisirs ☐ Autres ☐

Réseau d'éducation prioritaire Oui ☐ Non ☐

Nom de la structure .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Pays .....

Téléphone ..... Fax .....

Téléphone portable .....

E-mail .....

Nom du responsable .....

Jours et heures où le responsable est joignable .....

.....

Niveau scolaire ou tranche d'âge .....

Nbre d'élèves ..... Nbre d'accompagnateurs .....

Choix 1 Type d'activité *(rayer les mentions inutiles)*

parcours animé / visite conférence / visite contée-croquée / atelier / parcours autonome

Intitulé de l'activité .....

Date et heure .....

Choix 1 *(en cas d'impossibilité du choix 1)* Type d'activité *(rayer les mentions inutiles)*

parcours animé / visite conférence / visite contée-croquée / atelier / parcours autonome

Intitulé de l'activité .....

Date et heure .....

Si cette activité s'intègre dans un projet pédagogique
(classe à PAC, classe culturelle…) merci de le préciser ou de joindre un document :

.....

.....

.....

.....

.....